

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

**Формы проведения индивидуального отбора, критерии оценок
и требования к уровню поступающих на дополнительную
предпрофессиональную программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: **собеседование, прослушивание.**

1. Собеседование: включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Какие виды творчества тебе более близки?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и тревогу, которую может испытывать ребенок в непривычных условиях.

2. Прослушивание:

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психофизические данные.

Процедура прослушивания:

1. Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.
2. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

3. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.
4. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: 1-2 звука при исполнении интервала; 3-4 звука при исполнении в аккорде.
5. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

Критерии оценки:

15-14 баллов – чистое интонирование, музыкальность, артистичность при исполнении приготовленного ребёнком песенного фрагмента; точность воспроизведения заданного ритмического рисунка; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

13-12 баллов – уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности при исполнении приготовленного ребёнком песенного фрагмента; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

11-10 баллов – небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность в исполнении приготовленного ребёнком песенного фрагмента; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

10-9 баллов – существенные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность при исполнении приготовленного заранее песенного фрагмента, серьезная путаница в отличии между высоким, средним и низким регистром.

Ниже 9 баллов – ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленного песенного фрагмента полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.